

Échouage à marée basse

Étape 1

Reporter, sur la feuille de papier torchon, grain n° 300 g, le gabarit du paysage fourni en page 62. Le ciel couvert est peint mouillé sur mouillé. Appliquer pour ce faire, dans le frais, du bleu outremer mêlé à du violet outremer. Éclaircir les teintes avec un peu d'eau ici et là et au niveau de l'horizon. Peindre la coque du bateau en rouge de cadmium, ocre jaune et red gold lake. Pour la bande verte, appliquer d'abord de l'or vert puis nuancer, après séchage, avec du vert olive et du vert de vessie. La barque est bleu outremer, quant aux maisons, à l'arrière-plan, elles sont gérées en gris de Payne et indigo.



Étape 2

Colorer les bouées en red gold lake rehaussé de rouge de cadmium. Les petits fanions sont également rouges. Rehausser de red gold lake la base de la coque. Puis ébaucher la végétation par touches légères d'or vert, de vert olive et vert de vessie. Teinter le sol en terre de Sienne brûlée, ombrée de terre d'ombre brûlée. Brosser la mer sur papier mouillé en gris, bleu et terre. Peindre les voiles, après séchage, en voiles transparents bleu et gris (barque), et jaune, vert et red gold lake (bateau).

Couleurs utilisées :

- ◆ Rouge de cadmium
- ◆ Bleu Windor vert ; bleu outremer ; violet outremer
- ◆ Or vert ; vert olive ; vert de vessie
- ◆ Gris de Payne ; indigo
- ◆ Red gold lake ; ocre jaune ; terre d'ombre brûlée ; terre de Sienne brûlée



Étapes 3 et 4

Ombler ou accentuer les ombres de la végétation, les maisons et les bateaux avec des voiles transparents gris et indigo. Réaliser les détails manquants : escalier sur la droite, ancrage du bateau et son re et, les cordes, les inscriptions... Terminer l'aquarelle en retravaillant les lavis de la mer retirée : ajouter du bleu Winsor vert, du gris de Payne et quelques touches de terre de Sienne brûlée et de terre d'ombre brûlée.



