

Hortensias en fleur

Étape 1

S'assurer que le motif fourni a les dimensions correspondant au papier aquarelle 300 g choisi. Modifier éventuellement la taille à la photocopieuse. Transférer ensuite les contours du dessin à l'aide d'un crayon à papier gras 2B et d'une pointe sèche. Puis brosser le ciel en larges touches curvilignes sur papier mouillé : étendre du bleu outremer et un mélange de gris de Payne, ocre jaune et rouge indien plus ou moins mêlé de bleu outremer. Brosser les toitures à droite en gris de Payne dilué.



Étape 2

Sur les toitures grises déjà peintes, superposer un voile terre d'ombre brûlée puis colorer les autres en gris et terre d'ombre, coulés dans le frais. Peindre la silhouette du promeneur en ocre, red gold lake et terre d'ombre brûlée ; le pantalon est gris de Payne plus ou moins concentré. Laver les ouvertures et les volets en bleu Winsor vert. Figurer les bouquets de fleurs et la végétation par petites touches colorées : rouge de cadmium, alizarine cramoisie, rose permanent ; violet outremer et violet Winsor ; or vert, vert olive, vert de vessie. Ombre avec du gris de Payne.

BON À SAVOIR

Pour apporter unité et harmonie à cette aquarelle, il convient de traiter la végétation et les détails architecturaux avec la même touche, plutôt libre voire « impressionniste ».

Étape 3

Poursuivre la mise en couleurs du massif fleuri central : ajouter des petites touches or vert, vert olive, et vert de vessie pour le feuillage et ombrer avec du gris de Payne et du bleu outremer. Laver en ocre jaune détrempé la façade de la maison de gauche et le devant du trottoir. Les murs plongés dans la pénombre des maisons d'en face sont à figurer en lavis violet outremer, mêlé de gris pour l'ombre portée. Teinter en gris et bleu de Prusse les toitures et armatures de fenêtres de l'étage.

Couleurs utilisées

- ◆ Rouge de cadmium, rouge indien, alizarine cramoisie, rose permanent
- ◆ Violet outremer, violet Winsor, bleu Winsor vert, bleu outremer, bleu de Prusse
- ◆ Or vert, vert olive, vert de vessie, gris de Payne
- ◆ Red gold lake
- ◆ Ocre jaune, terre d'ombre brûlée



Étape 4

Terminer l'exécution des détails architecturaux en gris de Payne (clocher de l'arrière-plan, vitres, gouttières) ; peindre les pierres des murs en red gold lake et ocre jaune plus ou moins mêlés de gris. Rehausser les volets en bleu Winsor et bleu de Prusse plus saturés que les lavis de base. Achever la peinture des massifs fleuris en ajoutant des touches rouge de cadmium, or vert, vert olive, vert de vessie et gris de Payne + violet outremer.



